Solorovere

4 COLOURS

2 SIZES

2 SURFACES

Natural, flamed, bold or vintage?
Solorovere, a collection of porcelain stoneware staves that expresses the essence of oak in four variations.

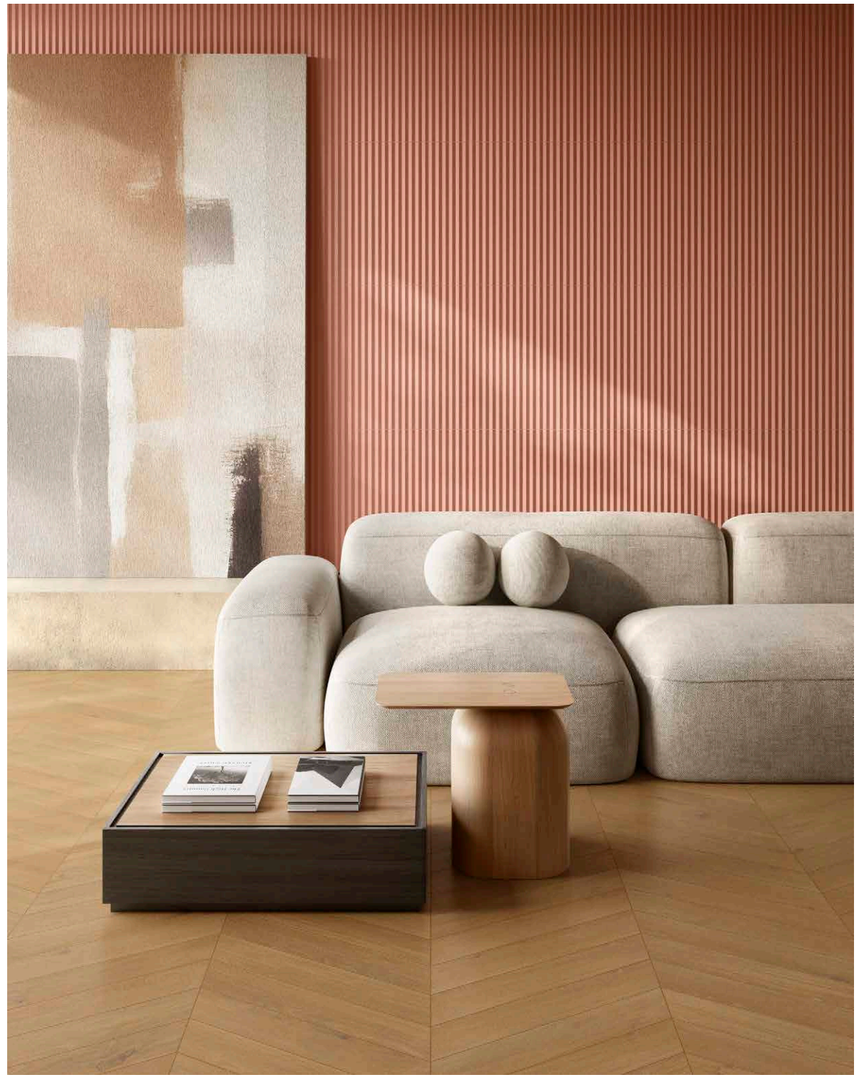
CERAMICHE PIEMME
FLOOR AND MORE

Naturale, fiammato, grintoso o vintage?
Solorovere, una collezione di doghe in gres porcellanato che esprime l'essenza del rovere in quattro diverse declinazioni.

Natürlich, geflammt, kräftig oder vintage?
Solorovere, eine Kollektion von Feinsteinzeugleisten, die die Essenz der Eiche in vier verschiedenen Abweichungen zum Ausdruck bringt.

Naturel, Flammé, Moderne ou Vintage ?
Solorovere, une collection de lames parquet en grès cérame qui exprime l'essence du chêne en quatre variantes différentes.

Solorovere



Surface
P. 5

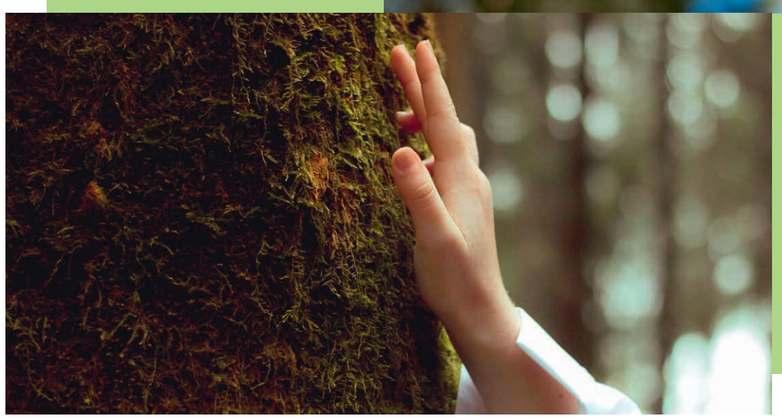
Spazi Pubblici
Public Areas
P. 7

Spazi Residenziali
Residential Spaces
P. 21

Informazioni Tecniche
Technical Information
P. 37







Solorovere esprime il carattere originale del legno di rovere, materiale pregiato dal fascino intramontabile.
Da sempre utilizzato nel campo dell'interior design, grazie all'aspetto naturale e alle sue tonalità dorate riesce ad adattarsi ad ogni stile di arredo, creando un ambiente armonioso in cui modernità e tradizione si fondono in un mix perfetto. Le peculiarità del rovere, il colore bruno tendente al miele, le venature delicate e i segni del tempo, trovano una corrispondenza perfetta sia al tatto che alla vista con la nuova collezione Solorovere. Quattro le varianti di doghe in gres porcellanato: Pure, Flamed, Loft e Vintage che danno vita a un design versatile.

Solorovere expresses the original character of oak wood, a precious material with timeless charm. Always used in the field of interior design, thanks to the natural look and its golden shades, it can adapt to any style of furniture, creating a harmonious environment in which modernity and tradition blend in a perfect mix. The peculiarities of oak, the brown color tending to honey, the delicate veins and the signs of time, find a perfect match both to touch and sight with the new collection Solorovere. Four versions of porcelain stoneware staves: Pure, Flamed, Loft and Vintage creating a versatile design.

Solorovere stellt den ursprünglichen Charakter des Eichenholzes dar, ein wertvolles Material mit zeitlosem Charme. Schon immer im Bereich der Innenarchitektur verwendet, dank seiner natürlichen Erscheinung und seinen goldenen Farbtönen kann es sich jedem Einrichtungsstil anpassen und schafft ein harmonisches Ambiente, in dem Modernität und Tradition zu einer perfekten Mischung verschmelzen.
Die Eigenheiten der Eiche, das honigfarbene Braun, die zarten Adern und die Zeichen der Zeit passen perfekt zu der neuen Kollektion Solorovere.
Vier Ausführungen von Elementen aus Feinsteinzeug: Pure, Flamed, Loft und Vintage, die ein vielseitiges Design schaffen.

Solorovere exprime le caractère original du bois de chêne, un matériau précieux au charme intemporel.
Toujours utilisé dans le domaine de la décoration d'intérieur, grâce à son aspect naturel et ses teintes dorées, il parvient à s'adapter à tous les styles de mobilier, créant un environnement harmonieux dans lequel modernité et tradition se marient parfaitement.
Les particularités du chêne, la couleur brune tendant vers le miel, les veines délicates et les signes du vieillissement, trouvent une correspondance parfaite tant au toucher qu'à l'œil avec la nouvelle collection Solorovere.
Quatre variantes de lames en grès cérame : Pure, Flamed, Loft et Vintage qui donnent vie à un design polyvalent.

Superficie Naturale / Natural Surface

Pure: the natural elegance of oak in its purest essence.
Flamed: a selected wood, without knots, which enhance the typical flames of oak.
Loft: knots and natural cracks of oak are filled to highlight its beauty.
Vintage: recycled oak where the signs of time have left their mark.

Pure: die natürliche Eleganz der Eiche in ihrer reinsten und essenziellsten Form.
Flamed: eine Auswahl der Eiche ohne Knoten, die die typischen Aderungen hervorhebt.
Loft: Knoten und Risse der Eiche, die durch den Füll-Effekt verstärkt werden, um dessen Schönheit zu verbessern.
Vintage: Holz, wo die Zeichen der Zeit ihre Spuren hinterlassen haben.

Pure: l'élégance naturelle du chêne dans sa forme la plus pure et la plus essentielle.
Flamed: une sélection de chênes sans nœuds qui met en valeur le flambage typique.
Loft: nœuds et craquelures du chêne rehaussés par l'effet stuc pour rehausser sa beauté.
Vintage: bois de récupération où les signes du temps ont laissé leur empreinte.

Pure: la naturale eleganza del rovere nella sua forma più pura ed essenziale.

Flamed: una selezione del rovere senza nodi che ne evidenzia le tipiche fiammature.

Loft: nodi e crepe del rovere esaltati dall'effetto stucco per valorizzarne la bellezza.

Vintage: legno di recupero dove i segni del tempo hanno lasciato la loro traccia.

20×120 - 8"×48" Pure, Flamed, Loft, Vintage Naturale Rettificato





20×120 - 4”×48” Flamed Naturale Rettificato

Spazi Pubblici

Public Areas
Öffentliche Räumlichkeiten
Espaces Publics

COLORI / COLOURS	AMBIENTI / AMBIENT	PAGINA / PAGE
Flamed	Hall	8
Flamed Chevron	Coffee Shop	10
Pure	Bathroom	16
Loft Antislip	Swimming pool	18

Flamed / Flamed Canneté / Homey Canneté Denim

20×120 - 8”×48” Flamed Naturale Rettificato

20×120 - 8”×48” Flamed Canneté / 30×60 - 12”×24” Homey Canneté Denim



Flamed Chevron / Flamed Canneté

10×53 - 4”×20” Flamed Chevron Naturale Rettificato

20×120 - 8”×48” Flamed Canneté Naturale Rettificato



Flamed Chevron

The classic and timeless style of the chevron setting is reinterpreted in the new Solorovere collection.

Der klassische und zeitlose Stil der Chevron-Verlegung wird in der Solorovere-Kollektion neu interpretiert.

Le style classique et intemporel du motif à chevrons est réinterprété dans la nouvelle collection Solorovere.

Lo stile classico e senza tempo della posa chevron viene reinterpretato nella nuova collezione Solorovere.

10×53 - 4”×20” Flamed Chevron Naturale Rettificato



Flamed Canneté

A perfect harmony of tones and graphics: Flamed color, for contemporary and exclusive environments. Characterized by elegant concentric and elongated flames, ideal in combination with the decor Canneté.

Eine perfekte Harmonie von Tönen und Grafiken: Solorovere in der Farbe Flamed, für zeitgenössische und exklusive Umgebungen. Gekennzeichnet durch elegante konzentrische und längliche Adern, ist es ideal zusammen mit dem Canetté-Dekor als Wandfliese.

Une parfaite harmonie de tons et de graphismes : Solorovere dans la couleur Flamed, pour des ambiances contemporaines et exclusives.
Caractérisé par d'élégantes flammes concentriques et allongées, il est idéal pour la décoration cannelée sur carrelage mural.

Una perfetta armonia di toni e grafica: Solorovere nel colore Flamed, per ambienti contemporanei ed esclusivi.
Caratterizzato da eleganti fiammature concentriche e allungate, è ideale per il decoro canneté a rivestimento.

20×120 - 8”×48” Flamed Canneté Naturale Rettificato



Pure / Flamed Canneté / Magnificent Calacatta



20×120 - 8”×48” Pure / Flamed Canneté Naturale Rettificato

120×280 - Magnificent Calacatta levigato Rettificato



Loft / Loft Canneté

Solorovere is available in size 20x120 in the Flamed and Loft anti slip version for outdoor and poolside spaces, ensuring maximum visual continuity between indoor and outdoor.

Für den Außenbereich und für die Bereiche am Pool ist Solorovere im Format 20x120 in den Ausführungen Flamed und Loft auch rutschfest erhältlich, somit wird die visuelle Kontinuität zwischen Innen und Außen gewährleistet.

Pour les espaces extérieurs et au bord de la piscine, Solorovere est disponible dans le format 20x120 dans les versions antidérapantes Flamed et Loft, assurant ainsi une continuité visuelle maximale entre l'intérieur et l'extérieur.

Per l'outdoor e per gli spazi a bordo piscina, Solorovere è disponibile nel formato 20x120 nelle versioni Flamed e Loft antislip, garantendo così la massima continuità visiva tra interno ed esterno.

20×120 - 8"×48" Loft Antislip Rettificato

20×120 - 8"×48" Loft Canneté Naturale Rettificato



Solorovere
Public Areas



20×120 - 8”×48” Loft Naturale - Antislip Rettificato

Spazi Residenziali

Residential Spaces
Wohnanlagen
Espaces Résidentiels

COLORI / COLOURS	AMBIENTI / AMBIENT	PAGINA / PAGE
Loft	Living	22
Loft Chevron	Kitchen	24
Pure	Bedroom	28
Vintage	Bathroom	32

Loft / Homey Canneté Hemp

The intensity of the shades and knots in Loft, highlighted by the special processing, contrast with the light and delicate nuance of wood, giving naturalness to the environment.

Die Intensität der Nuancen und den Ästen in der Loft-Ausführung, die durch die besondere Verarbeitung hervorgehoben werden, stoßen mit der hellen und zarten Nuance des Holzes und verleihen der Umgebung Charakter und Natürlichkeit.

L'intensité des nuances et des nœuds du Loft, mis en valeur par la fabrication particulière, contraste avec la nuance légère et délicate du bois, donnant caractère et naturel à l'environnement.

L'intensità delle sfumature e dei nodi nel Loft, messe in risalto dalla particolare lavorazione, contrastano con la nuance chiara e delicata del legno, donando carattere e naturalezza all'ambiente.

20×120 - 8"×48" Loft Naturale - Antislip Rettificato

30×60 - 12"×24" Homey Canneté Hemp Naturale Rettificato



Loft Chevron / Homey Canneté Cotton

10×53 - 4”×20” Loft Chevron Naturale Rettificato

30x60 - 12”×24” Homey Canneté Cotton Naturale Rettificato



Loft Chevron

The modernity and contrasts of the loft declination are accentuated by the chevron format.

Die Modernität und Kontraste der Loft-Deklination werden im Chevron-Format vermehrt.

La modernité et les contrastes de la déclinaison loft sont accentués du format chevron.

La modernità e i contrasti della declinazione Loft vengono accentuati dal formato chevron.

10×53 - 4”×20” Loft Chevron Naturale Rettificato



Pure / Homey Canneté Shadow

20×120 - 8”×48” Pure Naturale Rettificato

30x60 - 12”×24” Homey Canneté Shadow Naturale Rettificato



Pure / Homey Canneté Shadow

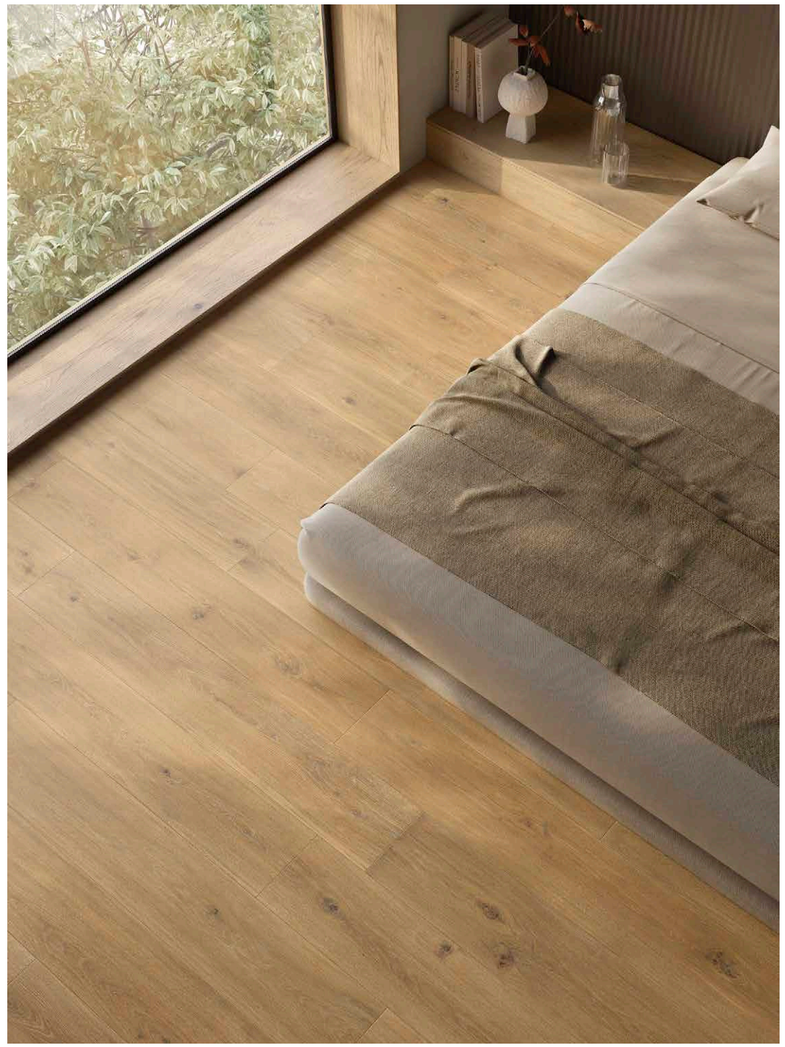
Thanks to the realistic and essential appearance, the Pure version is able to satisfy all tastes. The warm and natural tone blends with the typical wood knots.

Dank des realistischen und essenziellen Aussehens ist die Pure-Version in der Lage, jeden Geschmack zu befriedigen. Der warme und natürliche Ton verschmilzt mit den typischen Holzknoten.

Grâce à son aspect réaliste et essentiel, la version Pure est capable de satisfaire tous les goûts. Le ton chaud et naturel se marie avec les nœuds typiques du bois.

20×120 - 8”×48” Pure Naturale Rettificato

30x60 - 12”×24” Homey Canneté Shadow Naturale Rettificato



Grazie all’aspetto realistico ed essenziale, la versione Pure è in grado di soddisfare tutti i gusti. Il tono caldo e naturale si fonde con i nodi tipici del legno.

Vintage / Homey Canneté Laurel

The recycled wood, which the Solorovere Vintage is inspired by, creates an atmosphere with an authentic vintage taste. The very accentuated shading makes this variant one of the most adaptable of the collection.

Das Altholz, von dem der Solorovere Vintage inspiriert ist, schafft eine Atmosphäre mit authentischem und gelebtem Geschmack. Die sehr ausgeprägte Tönung macht diese Variante zu einer der vielseitigsten in der Kollektion.

Le bois récupéré, qui a inspiré le Solorovere Vintage, crée une atmosphère au goût authentique et vécu.
La nuance de couleur très accentuée fait de cette variante l'une des plus polyvalentes de la collection.

Il legno di recupero, a cui il Solorovere Vintage si ispira, crea un'atmosfera dal sapore autentico e vissuto.
La stonalizzazione molto accentuata rende questa variante una delle più versatili della collezione.

20×120 - 8"×48" Vintage Naturale Rettificato

30x60 - 12"×24" Homey Canneté Laurel Naturale Rettificato



Vintage

Every vein, imperfection, knot is masterfully reproduced making each piece unique, impossible to repeat.

Jede Aderung, Spalte, Äste wird meisterhaft reproduziert, wodurch jedes Stück einzigartig wird; replizieren ist unmöglich.

Chaque grain, imperfection, nœud est magistralement reproduit, rendant chaque pièce unique, impossible à reproduire.

Ogni venatura, imperfezione, nodo è riprodotta magistralmente rendendo ogni pezzo unico, impossibile da replicare.

20×120 - 8”×48” Vintage Naturale Rettificato

30x60 - 12”×24” Homey Canneté Laurel Naturale Rettificato



Informazioni Tecniche

4
Colori
Colours
Farben
Couleurs



2
Formati
Sizes
Formate
Formats

20×120
8”×48”

10×53
4”×20”



1
Spessori
Thickness
Stärke
Epaisseur

±8,5

2
Superfici
Surfaces
Oberflächen
Surfaces

Naturale / Antislip

i

Effetto Legno Wood Look Holzoptik Effet Bois	Rivestimento Wall Tiles Wandfliesen Revêtement	Pavimento Floor Tiles Bodenfliesen Sol	Gres fine porcellanato ad impasto colorato Coloured-body fine porcelain stoneware Feinsteinzeug aus farbiger Masse Grès cérame fin à pâte colorée	Tecnologia digitale Digital technology Digital technologie Technologie numérique



Pure Nat/Ret 20×120 - 8”×48”

Gres fine porcellanato ad impasto colorato
Tecnologia Digitale

Coloured-body fine porcelain stoneware
Digital Technology

Feinsteinzeug aus farbiger Masse
Digital Technologie

Grès cérame fin à pâte colorée
Technologie Numérique

Pure



ǂ 8,5

20×120 – 8”×48”

05388 | Pure Nat / Ret



ǂ 8,5

20×120 – 8”×48”

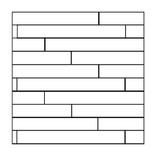
05405 | Flamed Canneté



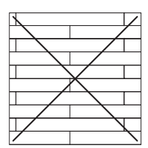
ǂ 8,5

10×53 - 4”×20”

05399 | Chevron Pure Nat/Ret



Posa Corretta
Correct Laying

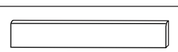


Posa Sconsigliata
Wrong Laying No 50%

Per un risultato di posa ottimale si consiglia di prelevare i listoni da 5 scatole contemporaneamente.

For best installation results, we suggest taking the floorboard tiles from 5 boxes at the same time.

Pezzi speciali
Special pieces



Battiscopa 4,5×120 ǂ 8,5



Flamed



ǂ 8,5

20×120 – 8"×48"

05389 | Flamed Nat / Ret
05393 | Flamed Antislip / Ret



ǂ 8,5

20×120 – 8"×48"

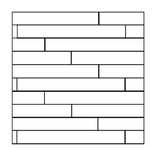
05405 | Flamed Canneté Nat / Ret



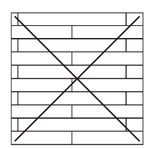
ǂ 8,5

10×53 - 4"×20"

05401 | Chevron Flamed Nat/Ret



Posa Corretta
Correct Laying

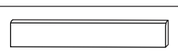


Posa Sconsigliata
Wrong Laying No 50%

Per un risultato di posa ottimale si consiglia di prelevare i listoni da 5 scatole contemporaneamente.

For best installation results, we suggest taking the floorboard tiles from 5 boxes at the same time.

Pezzi speciali
Special pieces



Battiscopa 4,5×120 ǂ 8,5



Loft



ǂ 8,5

20×120 – 8"×48"

05391 | Loft Nat / Ret
05394 | Loft Antislip / Ret



ǂ 8,5

20×120 – 8"×48"

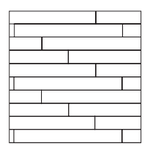
05404 | Loft Canneté Nat / Ret



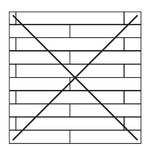
ǂ 8,5

10×53 - 4"×20"

05402 | Chevron Loft Nat/Ret



Posa Corretta
Correct Laying

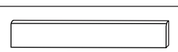


Posa Sconsigliata
Wrong Laying No 50%

Per un risultato di posa ottimale si consiglia di prelevare i listoni da 5 scatole contemporaneamente.

For best installation results, we suggest taking the floorboard tiles from 5 boxes at the same time.

Pezzi speciali
Special pieces



Battiscopa 4,5×120 ǂ 8,5



Vintage Nat/Ret 20×120 - 8”×48”

Vintage



ǂ 8,5

20×120 – 8"×48"

05392 | Vintage Nat / Ret



ǂ 8,5

20×120 – 8"×48"

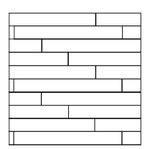
05404 | Loft Canneté Nat / Ret



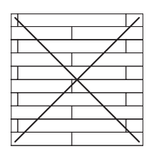
ǂ 8,5

1 0×53 - 4”×20”

05403 | Chevron Vintage Nat/Ret



Posa Corretta
Correct Laying

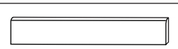


Posa Sconsigliata
Wrong Laying No 50%

Per un risultato di posa ottimale si consiglia di prelevare i listoni da 5 scatole contemporaneamente.

For best installation results, we suggest taking the floorboard tiles from 5 boxes at the same time.

Pezzi speciali
Special pieces



Battiscopa 4,5×120 ǂ 8,5

Il legno di rovere, da sempre, è andato incontro alle esigenze di tutti. È considerato un evergreen anche nel mondo dell'architettura e dell'interior design perché è in grado di soddisfare le diverse richieste estetiche e progettuali.
Con Solorovere abbiamo mantenuto la naturalezza e l'autenticità del legno in modo che si accostasse perfettamente ad altri materiali. Si presta molto bene all'abbinamento con tutte le nostre collezioni, dall'effetto marmo della Majestic Pure Selection alle strutture colorate della Homey, alla pietra naturale Ibla.

Oak wood has always met everyone's needs. It is considered an evergreen product even in the world of architecture and interior design being able to meet the different aesthetic and design requirements. With Solorovere we have maintained the naturalness and authenticity of the wood so that it can be perfectly matched with other materials. It is well suitable for the combination with all our collections, from the marble effect of the Majestic Pure Selection to the colorful structures of Homey, to the natural stone Ibla.

Eichenholz erfüllt, seit jeher, die Bedürfnisse aller.
Es gilt auch in der Welt der Architektur und Innenarchitektur als „Evergreen", weil es in der Lage ist, verschiedene ästhetische und gestalterische Anforderungen zu erfüllen.
Mit Solorovere haben wir die Natürlichkeit und Authentizität des Holzes bewahrt, damit es perfekt zu anderen Materialien passt.
Es eignet sich sehr gut zur Kombination mit all unseren Kollektionen, vom Marmor-Effekt der Majestic Pure Selection über die farbenfrohen Strukturen von Homey bis hin zum Naturstein Ibla.

Le bois de chêne a toujours répondu aux besoins de chacun.
Il est également considéré comme un arbre à feuilles persistantes dans le monde de l'architecture et design d'intérieur car il est capable de satisfaire les différentes demandes esthétiques et de design.
Avec Solorovere, nous avons conservé le naturel et l'authenticité du bois pour qu'il se marie parfaitement avec d'autres matériaux.
Il se prête très bien à la combinaison avec toutes nos collections, de l'effet marbre de la Majestic Pure Selection, aux structures colorées de l'Homey, à la pierre naturelle Ibla.

Mix and Match



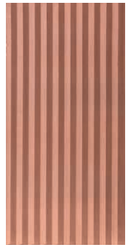
05382
HOMEY CANNETÉ
COTTON RET 30x60



05383
HOMEY CANNETÉ
HEMP RET 30x60



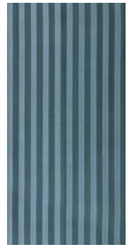
05387
HOMEY CANNETÉ
SHADOW RET 30x60



05384
HOMEY CANNETÉ
ROSE RET 30x60



05385
HOMEY CANNETÉ
LAUREL RET 30x60



05386
HOMEY CANNETÉ
DENIM RET 30x60

Riepilogo Gamma

Collection
Serie
Gamme

		Formati Sizes	20×120 - 8"×48"	20×120 - 8"×48" Canneté	10×53 - 4"×20"		Din 51130	Din 51097	Dcof	Pezzi Speciali Special Pieces
										Battiscopa 4,5×120 - 1¼"×48"
			ǂ 8,5	ǂ 8,5	ǂ 8,5					ǂ 8,5
 Pure	Nat/Ret		05388		05399	V2	R10	A+B	>0.42	05395
 Flamed	Nat/Ret		05389	05405	05401	V2	R10	A+B	>0.42	05396
	Antislip/Ret		05393				R11	A+B+C	>0.42	
 Loft	Nat/Ret		05391	05404	05402	V2	R10	A+B	>0.42	05397
	Antislip/Ret		05394				R11	A+B+C	>0.42	
 Vintage	Nat/Ret		05392		05403	V3	R10	A+B	>0.42	05398

Stucchi Consigliati
Recommended grouts
Joints recommandés
Empfohlene Fugen

Mapei 188
Mapei 188
Mapei 188

Imballi

Packing
Verpackung
Emballage

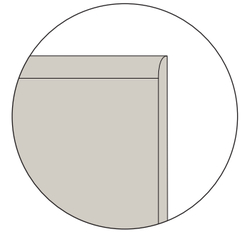
Formati Sizes		ǂ MM	Pezzi Scatola Pieces/Box Stck/Karton Carreaux/Boîte	Mq/Scatola Sqmt/Box Qm/Karton M2/Boîte	Kg/Scatola Kgs/Box Kg/Karton Kg/Boîte	Scatole/Paletta Boxes/Pallet Karton/Pallete Boîte/Palette	Mq/Paletta Sqmt/Pallet Qm/Pallet M2/Palette	Kg/Paletta Kgs/Pallet Kg/Pallet Kg/Palette	Formato Paletta Size Pallet Format Pallet Dim. Palette
20×120 (8"×48") Nat/Ret - Antislip/Ret	P	8,5	5	1,200	26,00	48	57,6	1248	120x80x55
20×120 (8"×48") Canneté Nat/Ret	P	8,5	4	0,960	21,00	36	34,56	756	120x80x55
10×53 (4"×20") Nat/Ret	P	8,5	12	0,636	13,20	60	38,16	792	120x80x55
Pezzi Speciali / Special Pieces									
4,5×120 (1¾"×48") Battiscopa Nat/Ret	P	8,5	6	0,324	8,00	48	-	-	-

Pezzi Speciali

Special pieces
Formstücke
Pièces spéciales

Battiscopa Nat/Ret 4,5×120 – 1¾"×48" ǂ 8,5





Caratteristiche Tecniche

Technical characteristics
Technische daten
Caracteristiques techniques

CLASSIFICAZIONE SECONDO NORME EN 14411 BI_A – ISO 13006 - CLASSIFICATION IN ACCORDANCE WITH EN 14411 BI_A – ISO 13006
KLASSIFIZIERUNG GEMÄSS NORMEN EN 14411 BI_A – ISO 13006 - CLASSIFICATION SELON LES NORMES EN 14411 BI_A – ISO 13006

	CARATTERISTICA TECNICA TECHNICAL CHARACTERISTIC TECHNISCHE DATE CARACTÉRISTIQUE TECHNIQUE	**NORMA** NORM NORM NORME	**VALORE PRESCRITTO** VALUE REQUIRED NORMVORGABE VALEUR PRESCRIPTE	**VALORE MEDIO** MEAN VALUE MITTELWERT VALEUR MOYENNE CERAMICHE PIEMME FLOOR AND MORE	**NORMA** NORM NORM NORME	**VALORE MEDIO** MEAN VALUE MITTELWERT VALEUR MOYENNE CERAMICHE PIEMME FLOOR AND MORE
PRODOTTO RETTIFICATO	LUNGHEZZA E LARGHEZZA LENGHT AND WIDTH / LÄNGE UND BREITE / LONGUEUR ET LARGEUR	ISO 10545.2	±0,6% (±2,00 MM)	CONFORME IN ACCORDANCE ERFÜLLT CONFORME	ASTM C-499 ASTM C-485 ASTM C-502	IN ACCORDANCE
	SPESSORE THICKNESS / STÄRKE / EPAISSEUR		±5% (±0,5 MM)			
	RETTILINEITÀ LATI WARPAGES OF EDGES / GERADHEIT DER KANTEN / RÉCTITUDE DES ARÊTES		±0,5% (±1,5 MM)			
	ORTOGONALITÀ WEDGING / RECHTWINKLIGKEIT / ORTHOGONALITÉ		±0,5% (±2,00 MM)			
	PLANARITÀ FLATNESS / PLANITÄT / PLANIMÉTRIE		±0,5% (±2,00 MM)			
	ASSORBIMENTO % D'ACQUA WATER ABSORPTION WASSERAUFNAHME % ABSORPTION D'EAU %	ISO 10545.3	≤ 0,5%	CONFORME IN ACCORDANCE ERFÜLLT CONFORME	ASTM C-373	IN ACCORDANCE
	RESISTENZA ALLA FLESSIONE BENDING STRENGTH BIEGEZUGFESTIGKEIT RÉSISTANCE À LA FLEXION	ISO 10545.4	Modulus of rupture (average): R ≥ 35N/mm² Breaking strength for thickness ≥ 7,5 mm S > 1300 N	CONFORME IN ACCORDANCE ERFÜLLT CONFORME	ASTM C-648 250 LBS OR GREATER	IN ACCORDANCE
	DILATAZIONE TERMICA LINEARE TRA 20° E 100° C LINEAR THERMAL EXPANSION BETWEEN 20° AND 100° C LINEARE WÄRMEAUSDEHNUNG ZWISCHEN 20° UND 100° C DILATATION THERMIQUE LINÉAIRE ENTRE 20° ET 100° C	ISO 10545.8	SECONDO I DATI DEL COSTRUTTORE ACCORDING TO BUILDER'S SPECIFICATIONS LAUT ANGABEN DES HERSTELLERS SELON LES ELEMENTS DU COSTRUCTEUR	≈ 7X10⁻⁶ C⁻¹		
	RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI THERMAL SHOCK RESISTANCE TEMPERATURWECHSELBESTÄNDIGKEIT RÉSISTANCE AUX ÉCARTS DE TEMPÉRATURE	ISO 10545.9	RICHIESTA REQUEST BITTE DEMANDE	RESISTENTE RESISTANT WIDERSTEHEND RÉSISTANT		
	RESISTENZA AL GELO FROST RESISTANCE FROSTBESTÄNDIGKEIT RÉSISTANCE AU GEL	ISO 10545.12	RICHIESTA REQUEST BITTE DEMANDE	RESISTENTE RESISTANT WIDERSTEHEND RÉSISTANT	ASTM C-1026	IN ACCORDANCE
	RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO RESISTANCE TO CHEMICAL ATTACK BESTÄNDIGKEIT GEGEN CHEMIKALIEN RÉSISTANCE À L'ATTAQUE CHIMIQUE	ISO 10545.13	SECONDO I DATI DEL COSTRUTTORE ACCORDING TO BUILDER'S SPECIFICATIONS LAUT ANGABEN DES HERSTELLERS SELON LES ELEMENTS DU COSTRUCTEUR	RESISTENTE RESISTANT WIDERSTEHEND RÉSISTANT	ASTM C-650	IN ACCORDANCE
	RESISTENZA DEI COLORI ALLA LUCE COLOURS RESISTANCE TO LIGHT LICHTBESTÄNDIGKEIT RÉSISTANCE DES COULEURS À LA LUMIÈRE	DIN 51094	NESSUNA ALTERAZIONE NO ALTERATION KEINE VERÄNDERUNG AUCUNE ALTÉRATION	CONFORME IN ACCORDANCE ERFÜLLT CONFORME		
	RESISTENZA ALLE MACCHIE STAIN RESISTANCE FLECKENFESTIGKEIT RÉSISTANCE AUX TACHES	ISO 10545.14	≥ CLASSE 3 METODO DI PROVA DISPONIBILE TEST METHOD AVAILABLE VERFÜGBARE PRÜFMETHODE METHODE D'ESSAI DISPONIBLE	CONFORME IN ACCORDANCE ERFÜLLT CONFORME		
	RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO SLIPPAGE RESISTANCE RUTSCHSICHERHEIT RÉSISTANCE AU GLISSEMENT	DIN 51130 *	9 ≤ R ≤13	NAT — R10 ANTISLIP — R11	ASTM C-1028 * COF ≥ 0,6 DRY ≥ 0,6 WET	NAT ANTISLIP
		DIN 51097 *	A,B,C	NAT — A+B ANTISLIP — A+B+C	ANSI * 137.1-2012 DCOF > 0,42 WET	NAT — > 0.42 ANTISLIP — > 0.42
	PENDULUM SLIP TEST	BS EN 7976-2*	> 36 DRY > 36 WET	NAT ANTISLIP	AS 4586: 2013 CLASS	NAT ANTISLIP

*TRATTANDOSI DI NORMATIVE NAZIONALI, I METODI DI PROVA, I REQUISITI E LE CLASSIFICAZIONI VARIANO DA PAESE A PAESE. IL VALORE ATTESO DALLA RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO DELLA PRODUZIONE DI INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A., PUÒ VARIARE IN BASE AL LOTTO PRODUTTIVO. SPECIFICA DOCUMENTAZIONE È DISPONIBILE SU RICHIESTA.
TEST METHODS, REQUIREMENTS AND CLASSIFICATIONS DIFFER FROM COUNTRY TO COUNTRY, ACCORDING TO THE NATIONAL REGULATIONS. THE EXPECTED VALUE OF SLIPPAGE RESISTANCE OF PRODUCTS BY INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A. MAY VARY DEPENDING ON THE PRODUCTION BATCH. SPECIFIC DOCUMENTS ARE AVAILABLE UPON REQUEST.
PRÜFVERFAHREN, ERFORDERNISSE UND KLASSIFIKATIONEN SIND VERSCHIEDEN VON LAND ZU LAND, GEMÄSS DER NATIONALEN VORSCHRIFTEN. DER ERWARTUNGSWERT DER RUTSCHSICHERHEIT DER PRODUKTE VON INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A. KANN SICH - JE NACH DER PRODUKTIONSPARTIE - VERÄNDERN. SPEZIFISCHE UNTERLAGEN SIND AUF VERLANGEN ZUR VERFÜGUNG.
LES MÉTHODES D'ESSAI, LES RÉQUISITIONS ET LES CLASSIFICATIONS CHANGENT DE PAYS À PAYS, SELON LES RÉGLEMENTATIONS NATIONALES. LA VALEUR ATTENDUE DE RÉSISTANCE AU GLISSEMENT DES PRODUITS DE INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A. PEUT VARIER EN FONCTION DU LOT DE PRODUCTION. UNE DOCUMENTATION SPÉCIFIQUE EST DISPONIBLE SUR DEMANDE.

ELENCO DELLE SERIE CERTIFICATE E CLASSIFICAZIONI DISPONIBILI A RICHIESTA - LIST OF CERTIFIED SERIES AND CLASSIFICATIONS AVAILABLE UPON REQUEST
LISTE DER GEPRÜFTEN SERIE UND KLASSIFIZIERUNGEN AUF ANFRAGE ERHÄLTLICH - LISTE DES SERIES CERTIFIEES ET DES CLASSEMENTS DISPONIBLES SUR DEMANDE

LEED

CERAMICHE PIEMME FLOOR AND MORE

Norme per la posa e la manutenzione

Installation and maintenance instructions
Verlegung, reiningung und pflege
Guide a la pose et l'entrentien

- Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.
- Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.
- Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.
- Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.
- Per eliminare completamente i residui di posa, che potrebbero compromettere la manutenzione ordinaria e le caratteristiche del prodotto, a posa ultimata, procedere con la pulizia utilizzando prodotti adeguati, a base Acida max 3%, rispettando le indicazioni del produttore. Osservare assolutamente i limiti di tempo indicati nelle istruzioni: un contatto troppo pro lungato con questi prodotti potrebbe provocare il danneggiamento della superficie.
- Gli eventuali aloni che si dovessero presentare dopo la posa di materiali lappati o levigati si potranno facilmente eliminare utilizzando un prodotto idoneo, a base Alcalina.
- Riguardo l'utilizzo di materiali ceramici all'esterno, pure riconfermando l'ingelività dei prodotti Piemme in gres porcellanato, in conformità alle vigenti normative europee EN 14411/ISO 13006-ISO 10545.12, occorre attenersi ad alcune fondamentali norme previste per la posa all'esterno, atte a rendere inattaccabili al gelo i predetti pavimenti. Le condizioni più importanti da rispettare sono: le opportune pendenze, le impermeabilizzazioni, i giunti di dilatazione, e l'uso di idonei materiali per la posa.
- Decori realizzati con smalti e metalli preziosi é indispensabile proteggere la superficie durante la posa, non utilizzare assolutamente prodotti abrasivi e/o acidi, ma solo acqua e sapone neutro. Il produttore non risponde di eventuali danni a questi preziosi materiali causati da "sfregamenti" durante la posa in opera. Per nessun motivo saranno accettate contestazioni relative a materialeposato.

TIPO DI SPORCO	INDICAZIONI PER LA PULIZIA
Birra, Caffè, Gelato, Vino Gomma Pneumatico, Grassi vegetali e animali, Inchiostri, Lampostil Olii Meccanici, Residui di scotch Olio di lino, PennarelloResine Smalti, Tintura per capelli	Prodotti a Base Alcalina
Cera protettiva anti-abrasione, Depositi calcarei, Macchie di ruggine	Prodotti a Base Acida
Cera di candela, Residui di scotch	Solventi

Per ulteriori informazioni specifiche consultare l'area tecnica sul sito Piemme: www.ceramichepiemme.it

- For better installation results of rectified products, we suggest 2 mm joint.
- For a better aesthetic finish, Piemme recommends using jointing colours that match the tiles.
- Please check, before using, the compatibility and suitability of grouting material with the ceramic tile.
- Clean away the excess of grouting materials while they are still fresh.
- Follow carefully the istructions pointed out by the producers of tile grouting materials.
- To completely eliminate installation residues, which could negatively affect routine maintenance and product characteristics once installation has terminated, proceed to clean using adequate products, with max. 3% Acid base, following the manufacturer's instructions. Always closely abide by the time limits indicated in the instructions: prolonged contact with these products may cause damage to the surface.
- Any rims that appear after installing lapped or polished materials can be easily eliminated using a suitable Alkaline-based product.
- With regard to the use of ceramic materials outdoors, while once more reiterating that Piemme porcelain stoneware products are frost-proof, in compliance with applicable European standards EN 14411/ISO 13006-ISO 10545.12, a number of fundamental procedures must be followed for outdoor installation, suitable for making the aforementioned floors resistant to frost. The most important aspects are: suitable gradients, waterproofing, expansion joints, and the use of suitable installation materials.
- Decorations made with glazes and precious metals It is most important to protect the surface during installation. Never use abrasive and/or acid products, only water and neutral soap. The manufacturer disclaims liability in case of any damage to these precious materials caused by "rubbing" during installation. Under no circumstances will disputes be accepted relating to the installed material.

TYPE OF STAIN	CLEANING SUGGESTIONS
beer, coffee, wine, ice cream vegetable and animal fats, rubber, remains of scotch tape, grease from machines, linseed oil, felt tip pens, paints, inks, hair dye	Alkaline-based detergent
protective anti-abrasion wax, calcareous residuals, rust stains	Acid-based detergent
candle wax, remains of scotch-tape	Solvents

For further specific details please visit the technical area on Piemme website: www.ceramichepiemme.it

- Damit sich eine bessere Verlegung von geschliffenen Produkten ergibt, empfehlen wir eine Fugenbreite von 2 mm.Für ein optisch perfektes Ergebnis empfiehlt Piemme, die Fugen farblich auf die Fliesen abzustimmen.
- Prüfen sie bitte, vor der Verwendung, die Zweckmäßigkeit und die Verträglicheit des Fugenfüllmittels mit den Keramikfliesen.
- Bitte entfernen sie das überflüssige Fugenfüllmittel wenn es noch frisch ist.
- Folgen sie bitte sorgfältig die von dem Herstellern des Fugenfüllmillels angegebenen Bedienungsvorschriften.
- Zur vollkommenen Entfernung der Verlegerückstände, die die normale Pflege erschweren und die Merkmale des Produkts beeinträchtigen könnten, nach der Verlegung geeignete Reinigungsmittel auf max. 3% Säurebasis verwenden und bei der Reini gung die Hinweise des Herstellers beachten. Die angegebenen Zeiten keinesfalls überschreiten: ein zu lange andauernder Kontakt mit diesen Produkten kann Beschädigungen der Oberfläche verursachen.
- Eventuelle nach der Verlegung von geläpptem oder geschliffenem Material sichtbare Schleier lassen sich einfach mit entsprechenden, alkalischen Produkten entfernen.
- Auch wenn die Piemme-Feinsteinzeugprodukte gemäß den europäischen Normen EN 14411/ISO 13006-ISO 10545.12 frostbeständig sind, müssen beim Einsatz keramischer Materialien im Freien einige Grundregeln beachtet werden, damit die Bodenbeläge nicht vom Frost angegriffen werden können. Die wichtigsten Voraussetzungen sind: korrektes Gefälle, Abdichtung, Dehnungsfugen sowie geeignetes Verlegematerial.
- Dekore mit Glasuren und Edelmetallen Während der Verlegung muss die Oberfläche unbedingt abgedeckt werden. Es dürfen keine scheuernden und/oder säurehaltigen Produkte verwendet werden, sondern ausschließlich Wasser und neutrale Seife. Der Hersteller haftet nicht für eventuelle, während der Verlegung durch Abrieb entstandene Schäden an diesen hochwertigen Materiallen. Reklamationen von bereits verlegtem Material werden in keinem Fall akzeptiert.

VERSCHMUTZUNGSART	REINIGUNGSHINWEISE
Bier, Wein, Eis, Kaffee Tierische oder pflanzliche Fette Gummi, Kleberbandresten Schmieröl, Tinte, Leiöl, Filzstift, Harz oder Lack, Haarfarbe	Alakalische Reinigungsmittel
Kratzenschutz-Wachs, Kalkablagerunge, Rostflecken	Säure-Reinigungsmittel
Kerzenwachs Kleberbandresten	Lösungmittel

Weitere Einzelheiten finden Sie in dem technischen Bereich des Piemme website: www.ceramichepiemme.it

- Pour obtenir le meilleur résultat de pose de produits rectifiés, il est conseillé de réaliser un joint de 2 mm.
- Pour parfaire l'effet esthétique obtenu, Piemme conseille de confectionner des joints de la même couleur que les carreaux.
- Vérifier avant la pose la compatibilité et convenance des remplissages pour joints avec le produit céramique.
- Enlever les surplus des remplissages pour joints alors qu'ils sont encore frais.
- Respecter scrupuleusement les instructions indiquées par les fabricants de remplissages pour joints.
- Pour éliminer complètement tout résidu de pose pouvant gêner l'entretien courant et altérer les caractéristiques du produit, il est conseillé, à la fin de la pose, de procéder au nettoyage du carrelage avec des produits à base acide maximum 3% et de respecter les consignes du fabricant. Suivre impérativement les délais indiqués dans la notice car le contact trop prolongé de ces produits pourrait endommager la surface.
- Pour éliminer facilement la présence éventuelle de cernes après la pose de carreaux rodés ou polis, utiliser un produit à base alcaline.
- Pour ce qui est de la pose à l'extérieur, bien que les produits Piemme en grès cérame soient ingélifs, conformément aux normes européennes EN 14411/ISO 13006-ISO 10545.12, il convient cependant de respecter quelques règles fondamentales de manière à rendre le carrelage inattaquable au gel. Les conditions les plus importantes à remplir sont: le degré d'inclinaison, l'imperméabilisation, les joints de dilatation et l'utilisation de matériaux de pose appropriés.
- Décors réalisés avec des émaux et des métaux précieux Il est indispensable de protéger la surface pendant la pose. N'utiliser en aucun cas des produits abrasifs et/ou acides mais uniquement de l'eau et du savon neutre. La fabricant ne répond pas des dommages éventuels de ces matériaux précieux causés par le frottement pendant la pose. Aucune réclamation, quelle qu'elle soit, concernant le matériau posé ne sera acceptée.

TYPE DE TACHE	NETTOYAGE CONSEIL
Bière, Vin, Glace, Café, Graisses végétales et animales, Encres, Résidus de scotch, Huile de graissage, Hile de lin Crayon feutre Emaux, Teinture pour cheveux, Caoutchouc pour pneus	Détergents à base alcaline
Cire de protection anti abrasion, Dépots de calcare, Tache de rouille	Détergents à base d'acide
Cire de bougie Résidus de scotch	Solvant

Pour d'ultérieures Information spécifiques consulter le département technique du site Piemme: www.ceramichepiemme.it

Guida alla Lettura

Spessore
Thickness
Stärke
Epaisseur

Variazione nelle sfumature di colore
Color shade variations
Variation der Farbnuancen
Variation des nuances de couleur

V1
Aspetto uniforme
Uniform apperance
Gleichförmiges aussehen
Aspect uniforme

V2
Variazione leggera
Slight variation
Leichte variation
Variation légère

V3
Variazione moderata
Moderate variation
Mäßige variation
Variation modeste

V4
Variazione casuale
Random variation
Zufällige variation
Variation fortuite

Resistenza alla scivolosità
Skid resistance
Rutschfestigkeit
Resistance au glissement

DIN 51130	DIN 51097	DCOF
R10	A+B	>0,42

Tutti i formati sono nominali.

Gli spessori riportati in questo catalogo sono nominali e possono variare a seconda dei formati e delle finiture.

I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.

All sizes are nominal.

The thickness mentioned on this catalogue are nominal and can be different according to the sizes and the finishes.

The colours and appearance features of the products are as close as possible to reality, within the limitation of the printing process.

Die Formate sind Nennwerte.

Die in diesem Katalog angegebenen Fliesenstärke sind nominal und können, je nach Format oder Oberfläche, verschieden sein.

Die Farben und die ästhetischen Eigenschaften der Produkte entsprechen der Wirklichkeit, innerhalb den von dem Druckverfahren erlaubten Grenzen.

Tous les formats sont nominaux.

Les épaisseurs reportées sur ce catalogue sont nominales et peuvent varier suivant les formats et les finitions.

Les couleurs et les caractéristiques esthétiques sont fidèles aux couleurs et caractéristiques réelles dans les limites des procédés d’impression.

Project Management
Mktg Piemme

Una storia tutta italiana

Piemme dal 1962, anno della sua fondazione, è protagonista indiscussa del vero Made in Italy, quello fatto di eccellenza, passione e creatività. Oggi tutti i materiali Piemme sono prodotti con tecnologia d'avanguardia come la decorazione digitale inkjet HD, la cottura in forni ad energia pulita a recupero di calore, la rettifica e levigatura in linea "one roof" e la verifica elettronica dello standard qualitativo.

An all-Italian story

Since 1962, the year of its foundation, Piemme has been the undisputed protagonist of real Made in Italy, that which consists of excellence, passion and creativity. Today, all Piemme materials are made using cuttingedge technology such as HD inkjet digital decoration, firing in heat-recycling cleanenergy kilns, "one roof" grinding and polishing line and electronic quality standard control.

Eine ganz italienische Geschichte

Seit dem Gründungsjahr 1962 ist Piemme ein unangefochtener Hauptakteur des echten Made in Italy: jenem, das auf Exzellenz, Leidenschaft und Kreativität gründet. Alle Piemme Erzeugnisse werden heute unter Einsatz von Spitzentechnologie produziert, wie zum Beispiel mit der digitalen Inkjet-Dekoration, dem Brennen in Öfen mit grüner Energie und Wärmerückgewinnung, dem Schleifen und Polieren in der Linie „unter einem Dach" sowie der elektronischen Prüfung des Qualitätsniveaus.

Une histoire toute italienne

Depuis 1962, l'année de sa fondation, Piemme est la protagoniste indiscutée du Made in Italy, basé sur l'excellence, la passion et la créativité. Aujourd'hui toutes les phases du cycle de fabrication Piemme sont issues d'une technologie à l'avant-garde comme la décoration numérique inkjet HD, la cuisson dans des fours à énergie propre et à récupération de chaleur, la rectification et le polissage en en ligne "one roof" et la vérification électronique de la qualité.

CERAMICHE PIEMME
FLOOR AND MORE

INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A.
VIA DEL CROCIALE 42/44, 41042 FIORANO (MO) - ITALY
T. +39 0536.849111 – F. +39 0536.849402
WWW.CERAMICHEPIEMME.IT - INFO@CERAMICHEPIEMME.IT